

s'est passé le 5 septembre 1905
Mostepha Bendebbagh est né

Artiste algérien connu pour son intérêt pour l'enluminure, il aimait jouer avec les couleurs, les formes, la calligraphie et les symboles : s'ingéniant à assembler le tout avec harmonie. Mostefa Bendebbagh a été enseignant à l'École des beaux-arts d'Alger, dont il est nommé doyen en 1982. Sa première exposition remonte à 1922 et s'est tenue à Marseille. Il a aussi participé à la première exposition des arts appliqués nationaux à Alger. Mostepha Bendebbagh est décédé le 22 janvier 2006.



range pressée avec Ben Azri
« comment communiquer une culture »

Parisien d'origine

kabyle, Ben Azri est un designer éclectique. Influencé par ses multiples voyages, en Afrique notamment, il reste aussi très marqué par la culture berbère. Au point de créer une collection de bijoux (colliers, bagues, bracelets, fibules...) pour hommes et femmes, inspirés de l'alphabet tfinagh, une des plus anciennes écritures au monde. En visite à Alger, Ben Azri nous a convié à un voyage dans le temps et les civilisations.

Par Meriem Meziani

Vous avez lancé cette collection de «bijoux messages» en 2006, à partir de l'alphabet tfinagh qui est une écriture libyco-berbère. Comment a germé cette idée ?

Quand je regardais les tatouages sur le visage de ma grand-mère, je me demandais d'où venaient ces signes. Et puis je les ai retrouvés dans tous mes voyages, même chez les Incas. Ils sont présents dans tous les alphabets : cyrillique, latin, hébraïque... Ces formes nous appartiennent à tous ! Par la suite j'ai beaucoup étudié les écritures anciennes. Et puis je me suis demandé comment communiquer cette culture. Les bijoux sont visibles, ils intriguent les gens. Aujourd'hui, on m'arrête souvent dans la rue pour me demander ce que sont ces signes.

Puisque vos bijoux sont des vecteurs de messages, quel est celui que vous voulez faire passer par vos créations ?
Chaque symbole a un sens particulier. Le cercle symbolise

l'amour, la croix : la rencontre, la croix berbère : la liberté, le C : la sagesse... Chaque bijou est accompagné d'un petit livret où je raconte tout cela. Ce que je veux, c'est rassembler, pacifier, réunir, faire que les gens puissent connaître et se réapproprier leur culture. D'ailleurs, dans la haute antiquité, chez les Gallo-Romains, les Celtes, les Pharaons, les Berbères ou les Arabes, on ne créait pas simplement un bijou par souci d'esthétisme mais pour transmettre un message.

Vous travaillez de manière très artisanale...

Oui, je crée moi-même les bijoux avec l'aide de petits artisans ; fondeurs, graveurs... Je n'utilise que des métaux nobles : l'argent, le bronze, l'émail ou le cristal de Swarovski. Toutes les pièces en argent sont polies à la main, et je pose personnellement les cristaux. C'est un travail très minutieux.

Pourrons-nous bientôt trouver vos bijoux en Algérie ?

Sans doute. Je suis également ici pour trouver des partenaires afin de mettre en place des points de vente. Et j'ai quelques contacts intéressants...

Où le trouver ?
www.benazri.com



Expos

1er septembre

Une exposition intitulée architecture française aura lieu jusqu'au 2 octobre à la médiathèque du Centre culturel français d'Alger.

15 septembre

Plusieurs expositions auront lieu à la galerie Dar el Kenz de Sidi Fredj (près du port de plaisance).
Tel: 020 30 83 79

